**Рекомендации по подготовке к конкурсным испытаниям республиканского профессионального конкурса**

**«Воспитатель года Адыгеи»**

**«Интернет-портфолио»**

Данное конкурсное испытание – требование времени: современный педагог дошкольной образовательной организации должен обладать умениями и навыками в области информационно-коммуникационных технологий и быть готовым к диссеминации своего педагогического опыта.

Портфолио педагога, размещенное в сети Интернет, становится одной из эффективных форм саморазвития и методической работы с родителями при соблюдении требований к качеству его информационного наполнения и формату представления материалов. Основные из них:

* образовательная и методическая ценность размещенных материалов, соответствующая современным требованиям, оригинальность и практическая значимость авторских материалов;
* возможность использования материалов в семейном воспитании;
* удобство интерфейса (наличие понятного меню сайта; удобство навигации, в том числе присутствие ссылки для перехода на главную страницу; наличие элемента поиска информации по сайту и возможности скачать, распечатать документы);
* соблюдение авторских прав;
* обеспечение обратной связи.

Распространенной ошибкой при разработке Интернет-портфолио является недостаточное его информационное наполнение. Например, отсутствие:

* + общей информации, отражающей изменения в профессиональной жизни конкурсанта (образование, трудовой и педагогический стаж, повышение квалификации, награды, грамоты, благодарственные письма, достижения, увлечения);
	+ методических материалов, свидетельствующих о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы и комплекта учебно-методической литературы или используемых образовательных технологий;
	+ системы методических разработок и рекомендаций для коллег и возможность их использования в различных учебно-воспитательных ситуациях, как коллегами, так и родителями;
	+ авторских учебных, методических и иных разработок, отражающих опыт работы, в том числе с информационно-коммуникационными технологиями;
	+ аналитических материалов: вопросников-анкет; сравнительного анализа достижений воспитанников;
	+ рекомендаций для родителей;
	+ статей на профессиональную тему;
	+ форумов и форм обратной связи и их активности;
	+ отзывов посетителей сайта.

К сожалению, при анализе материалов Интернет-портфолио конкурсантов эксперты нередко сталкиваются со случаями плагиата, не соблюдением авторских прав при размещении файлов.

**Визитная карточка «Я – педагог»**

Это конкурсное испытание представляет собой самопрезентацию профессиональной деятельности участника конкурса, отражение его исследовательской, инновационной и др. работы.

Прежде всего, нужно уйти от однотипности и привлечь внимание своей неожиданностью и оригинальным подходом. Здесь необходимы изюминки, фишки, цепляющие «глаз» зрителей и жюри, создающие образ неординарной личности, индивидуальности! И обязательно – кураж! Вы должны держаться на камеру легко и непринужденно. Улыбайтесь зрителям, они обязательно должны чувствовать свет вашей души, вашу открытость и искренность вкупе с вашим желанием рассказать им о себе.

Упомяните о семье, семьей вы должны гордиться. Семейные реликвии, традиции, связь поколений… Все это, даже упомянутое вскользь, уместно в любом конкурсе, потому что очень трогательно само по себе и неизменно пробуждает в слушателях чувство уважения к выступающему, ведь семья – это самое святое, что есть у нас в жизни.

Ваша визитка должна быть зрелищной. Построенная как обычная лекция, монолог, она вряд ли будет интересна. Помните, что запоминается зрителю: начало и конец. Самое главное – привлечь внимание к себе с первых же минут, чуть-чуть даже «ошеломить», вызвать моментальный интерес, возбудить любопытство, то есть сразить и выходом, и самим действием! Заинтриговать, заинтересовать, «заманить!».

В визитке должна прослеживаться основная идея. Рассказ о себе должен, так или иначе, сводиться к основной идее. Не забывайте о теме конкурса и, следовательно, идее! Как бы оригинально вы ни представляли себя, свои таланты и способности, помните, что в конечном итоге всё должно сводиться к какой-то основной идее! Почему вы здесь, на конкурсе? В каком конкурсе вы участвуете? Пусть прозвучит его название.

Очень важны мостики и акценты, вам нужно суметь разнообразный и богатый в плане содержательности материал выдать как нечто целостное! Учитесь объединять все какой-то общей мыслью. Это тоже непросто, но в противном случае ваша визитка «рассыплется» на отдельные составные части!

**«Педагогическая находка», «Педагогическое мероприятие с** **детьми»** – цель данных мероприятий наглядная демонстрация конкурсантом профессиональных компетенций организации образовательной деятельности дошкольников, проявление творческого потенциала и самостоятельности.

Одним из основных правил, которому должен следовать конкурсант при разработке мероприятий – планирование образовательной деятельности воспитанников в соответствии с требованиями современного образования, в том числе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

* + обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
	+ реализация образовательной деятельности в формах, специфических для детей конкретной возрастной группы, прежде всего в форме игры;
	+ психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации ребенка;
	+ побуждение к проявлению инициативы и самостоятельности.

Как отмечал Александр Асмолов, директор Федерального института развития образования: «Мы должны не научить, а дать полноценно прожить в игре различные ситуации. Ребенок должен захотеть поиграть, а взрослый поддержать это желание».

Однако опыт проведения Конкурса показывает, что самым сложным для педагогов является построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка.

Среди типичных ошибок, которые допускают конкурсанты при разработке и проведении мероприятия, встречаются следующие:

* + формы, содержание, методы и приемы не соответствуют возрасту детей;
	+ не предусматривается мотивация и активизация познавательной деятельности воспитанников;
	+ не создается атмосфера заинтересованности группы детей выбранным содержанием и видом деятельности;
	+ не удерживается интерес детей в течение организованной деятельности;
	+ не организуется взаимодействие/ сотрудничество детей группы;
	+ не учитывается или не поддерживается активность и инициативность детей на мероприятии.

Избежать ошибки можно при реализации развивающего обучения. Примерная структура описания непрерывной образовательной деятельности с позиций развивающего обучения представлена в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Содержание | Условия проведения |
| Вводная часть(мотивационная ситуация) | * включение ребенка в познавательную деятельность через игровую ситуацию, дидактическую игру;
* создание «ситуации успеха» через практическое задание, с которым может справиться каждый ребенок и которое основано на ранее полученных представлениях и связано с новым материалом;
* постановка цели мероприятия через раскрытие учебной задачи перед детьми
 | эмоционально положительный тон педагога; заранее продуманное место расположения детей; четко и грамотно сформулированные вопросы к детям; рациональное использование времени |
| Основная часть (например, открытие нового материала) | * актуализация имеющихся представлений, умений, навыков, являющихся основой для открытия нового;
* акцентирование внимания на затруднениях через столкновение знания с незнанием, умения с неумением;
* выдвижение предложений, идей, способов действий;
* выбор предложений, идей, способов действий;
* повторение и включение нового материала в систему знаний ребенка через дидактические игры, игровые ситуации, задания;
* формулировка выводов и подведение итога через оценку и самооценку
 | создание мотивационной ситуации для открытия нового; рациональный подбор приемов актуализации ранее полученных представлений; фиксирование в речи детей затруднений и путей выхода из них; использование разнообразных форм организации детей (работа малыми группами, парами, индивидуальная и коллективная работа); предоставление детям возможности выбора заданий; коммуникативное взаимодействие детей между собой и педагогом; использование подводящего и побуждающего диалогов; заданий для совместной деятельности педагога и детей, самостоятельной деятельности; использование системы поощрений и авансирования личности; обеспечение двигательной активности детей |
| Заключительная часть (Рефлексия) | * фиксация в речи детей нового понятия или способа действия;
* организация рефлексии и самооценки собственной и коллективной деятельности;
* осмысление достижений
 | оказание помощи детям в осмыслении собственной деятельности и личных достижений; организация беседы, использование вопросов к детям: «Что нового вы узнали?», «Где можно применить новое знание?», «Можете ли вы научить кого-либо делать так же?» и др. (вопросы могут быть связаны с программными содержанием мероприятия, с формой его проведения, с эмоциональным состоянием детей, с их познавательной деятельностью) |

**«Мастер-класс»**

Цель данного испытания – представление и распространение результатов собственной образовательной деятельности, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленных на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Основной ошибкой при разработке содержания мастер-класса является непонимание смысла этого понятия. В рамках данного конкурсного испытания недостаточно подготовить только открытое мероприятие или презентацию достижений педагога.

По образному выражению М. Поташника, мастер-класс – это ярко выраженная форма ученичества у Мастера. Мастер передает «ученикам» свое педагогическое мастерство, особенностью которого является «искусство» решения педагогических проблем.

В отведенное по условиям Конкурса время каждый конкурсант должен:

* + обосновать актуальность выбранной темы (проблемы);
	+ описать оригинальные и эффективные способы ее решения;
	+ осмыслить полученные результаты;
	+ аргументировать возможность широкого применения предложенных образовательных средств, представленного опыта.

Типичными ошибками при проведении мастер-класса являются отсутствие:

* + глубины и оригинальности содержания;
	+ методической и практической ценности выбранной темы для дошкольного образования;
	+ умений транслировать (передавать) свой опыт работы.

Распространенной ошибкой при проведении мастер-классов является репродуктивный (объяснительно-иллюстративный) подход представления своего опыта.

Эффективным признается мастер-класс, проводимый в активном или интерактивном режиме (с наличием обратной связи). Искусство общения и взаимодействия, а также педагогическая импровизация позволяют образно, наглядно и аргументировано представлять своё педагогическое мастерство.

**«Ток-шоу»**

Данное конкурсное испытание предполагает публичное обсуждение какого-либо вопроса, связанного с образованием, в форме дискуссии.

Следовательно, при подготовке к испытанию необходимо учитывать правила ведения дискуссии. Основные из них:

* + Всегда помните о цели дискуссии – найти истину, решение, выход.
	+ С уважением относитесь к мнению другого человека.
	+ Любое высказываемое мнение должно быть аргументировано.
	+ Уважайте мнение любого человека.
	+ Придерживайтесь дружелюбного тона.
	+ Не спорьте ради спора!
	+ В дискуссии могут участвовать только те, кто открыт для другой точки зрения и терпим к иному мнению.

Типичными ошибками при проведении профессионального разговора признают отсутствие:

* + собственной позиции по теме обсуждения;
	+ аргументов у участников в ходе обсуждения;
	+ убедительности и красочности речи.

При подготовке к профессиональному разговору необходимо обратить внимание на сформированность у педагога таких умений как:

* удерживать тему разговора;
* обосновывать заявленную позицию дополнительными аргументами;
* продолжать и развивать высказанную другим конкурсантом мысль;
* корректно возражать другому участнику при несовпадении позиций.

Данные рекомендации не являются обязательными при подготовке конкурсантов. Но, надеемся, они помогут ответить на вопрос участников республиканского профессионального конкурса «Воспитатель года»: «Что и как я должен делать на конкурсе?», не ограничивая при этом их воображение, творчество и собственное представление о каждой форме состязания.

**Желаем удачи в конкурсных испытаниях!**